

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чамеровская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано  
зам директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е. В. Лапина  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г.

Утверждаю  
директор школы  
\_\_\_\_\_ О.В.Вергилесова  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
по внеурочной деятельности  
*Театральный кружок «Рачок»***

**Срок реализации: 1 год  
Возраст: 10-17 лет (5-11 классы)**

2022-2023 уч. год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....                         | 3  |
| <u>Календарно-тематическое планирование по курсу</u> ..... | 13 |
| <u>Использованная литература</u> .....                     | 14 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности учащихся общеобразовательных школ.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепции Национальной программы повышения уровня финансовой грамотности населения РФ.
4. Проекта Минфина России «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ».
5. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Александровская СОШ».
6. Учебный план МКОУ «Александровская СОШ» на 2022-2023 учебный год.
7. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов и курсов МКОУ «Александровская СОШ».

Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам

взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

**Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная **идея** предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, ресурсы Интернета.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 4-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, отбор соответствующего материала. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,



участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.

7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учебного года учащиеся **должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

**Должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и

выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

## Календарно-тематическое планирование по курсу

| №                                | Дата        | Часы | Название и содержание темы   |
|----------------------------------|-------------|------|--|
| <b><i>1 четверть (8 ч.)</i></b>  |             |      |  |
| 1                                | 09.09       | 1    | Вводное занятие. Знакомство с программой. Годовое планирование репертуара.                     |
| 2                                | 30.09-04.10 | 3    | Репетиция торжественной линейки ко Дню учителя. Оформление сцены и тематической фотозоны.      |
| <b><i>2 четверть (7 ч.)</i></b>  |             |      |  |
| 3                                | 22.11-24.11 | 3    | Репетиция инсценировки ко Дню матери. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях. |
| 4                                | 13.12       | 2    | Создание афиши для новогодней игры-викторины «Детки-предки»                                    |
| 5                                | 20.12-23.12 | 4    | Репетиция новогодней игры, украшение сцены   |
| 6                                | 27.12       | 1    | Проведение новогодней игры-викторины «Детки-предки»  |
| <b><i>3 четверть (11 ч.)</i></b> |             |      |  |
| 7                                | 01.02-06.02 | 4    | Подготовка инсценирования военной песни «День защитника Отечества»                             |
| 8                                | 07.02       | 1    | Запись инсценировки военной песни «День защитника Отечества»                                   |
| 9                                | 14.02       | 2    | Подготовка оформления сцены к 23 февраля   |
| 10                               | 28.02-03.03 | 4    | Репетиция конкурса «Мисс школы». Тематическое оформление сцены.                                |
| 11                               | 7.03        | 1    | Проведение конкурса «Мисс школы 2023»  |
| 12                               | 14.03-17.03 | 4    | Подготовка участников муниципального этапа конкурса юных чтецов «Живая классика»               |
| <b><i>4 четверть(8 ч.)</i></b>   |             |      |  |
| 13                               | 4.04 -07.04 | 4    | Подготовка участников конкурса юных чтецов «Земля талантами полна»                             |
| 14                               | 25.04-28.04 | 4    | Подготовка торжественной линейки,  |

|    |             |   |   |
|----|-------------|---|---|
|    |             |   | посвященной Дню Победы, тематическое оформление сцены                   |
| 15 | 16.05-19.05 | 4 | Подготовка праздника «Последний звонок»                                 |
| 16 | 23.05       | 1 | Тематическое оформление сцены и фотозоны к празднику «Последний звонок» |
| 17 | 30.05       | 1 | Итоговое занятие. Анализ проделанной работы за 2022-2023 учебный год    |

### **Использованная литература**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.